

Cenni Storici:

Il primo documento in cui si trova menzionata la Banda di Passirana risale al 1909; si tratta di una citazione nel Chronicum, il libro parrocchiale in cui venivano registrati tutti gli avvenimenti religiosi della comunità. Il momento ufficiale della prima manifestazione pubblica avvenne il 10 luglio 1910.

Nel 2000 partecipa alla manifestazione "2000 in banda" svoltasi nella Galleria Vittorio Emanuele II a Milano in occasione dell'Epifania esibendosi insieme ad altre bande al centro del caratteristico ottagono.

Nel 2004 il Gruppo Bandistico instaura un gemellaggio con l'Associazione Musicale Vincenzo Longobardi di San Cono (CT).

Nel 2005 partecipa al 50° anniversario di fondazione dell'A.N.B.I.M.A. in Roma, esibendosi, insieme ad altre 100 bande musicali, nella Basilica di San Pietro.

Nel 2006 ha partecipato al raduno internazionale delle Bande tenutosi a Malgrat de Mar - Barcellona (Spagna).

Nel 2007 si esibisce in concerto a Budapest (Ungheria) ottenendo un grande successo di pubblico ed instaura, inoltre, un gemellaggio con la Banda Musicale di Pisogne.

Nel 2008 prende parte alla manifestazione organizzata dall'AMBIMA al parco divertimenti "Mirabilandia" (Ravenna).

Nel 2009 il Corpo Musicale Santa Cecilia ha celebrato il centenario di fondazione.

www.bandapassirana.com



**Corpo Musicale S.Cecilia
Passirana Milanese**

MAGGIO RHODENSE
SAN VITTORE MARTIRE PATRONO DI RHO

Corpo Musicale S.Cecilia Passirana di Rho

16 giugno 2013

ore 21:00

**P.zza Visconti
Rho**

Concerto Musicale



**Dirige il Maestro Luigi Bascapè
Al Pianoforte M° Agostino Barbieri**

prima parte

The Gypsy Baron
(Arr.H.L.Walters)

Ross Roy
(Jacob de Hann)

My Way
(Arr. M° Luigi Bascapè)

Se Stasera Sono Qui
(Arr. M° Luigi Bascapè)

seconda parte

Oregon
(Jacob de Hann)

New York Overture
(K.Vlak)

Piazza Grande
(Arr. G.Bonafine)

New York New York
(Arr. M° Luigi Bascapè)

Con la partecipazione straordinaria di Martina Zambelli

Nata a Milano il 7 ottobre 1986, si avvia agli studi musicali nel 2001 presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ove si diploma col massimo dei voti in flauto dolce e traversiere sotto la guida del M° Giovanni Battista Columbro ed in canto lirico sotto la guida del M° Giovanni Ovidio Mastino. Studia inoltre direzione di coro e orchestra sotto la guida del M° Domenico Zingaro e nel 2005 riceve una lettera d'encomio al valore artistico da parte del conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Nel 2001 avvia un'intensa attività concertistica in qualità di cantante corista e solista e di flautista in orchestra, che la porterà ad esibirsi in varie città d'Italia e d'Europa, fra le quali Genova, Torino, Milano, Cremona, Salerno, Potenza, Praga, Stoccolma, Malaga e Siviglia.

Ha debuttato nell'opera nel 2005 in ruoli di comprimario e nel 2010 da protagonista nel ruolo di Andromaca ne Le Sconfitte, melodramma in due atti di C. Gay.

Attualmente è docente di canto lirico, canto moderno, canto corale e flauto dolce presso la scuola di musica L'Altramusica di Milano, docente di canto lirico, canto moderno e canto corale presso la scuola comunale A. Monguzzi di Biassono (MB). E' stata docente di vocalità, ritmica e solfeggio cantato presso la scuola media statale Cuoco – Sassi annessa al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. E' inoltre direttrice di due cori, da lei stessa fondati, il Tangram Ensemble (insieme vocale adulto professionale a repertorio misto) e L'Altramusica Ensemble (insieme di voci bianche a repertorio misto).

Luigi Bascapè

Nato a Trivolzio si diploma giovanissimo al Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del M° Vito Calabrese presso l'Istituto "F. Vittadini" di Pavia dove ha ricoperto per quindici anni anche il ruolo di docente. Quasi contemporaneamente vince il Concorso per Prima tromba presso l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano posto che ha occupato per due anni, riscuotendo un ottimo successo, fino ad approdare al Teatro Carlo Felice di Genova come prima tromba. Di lì a poco ha vinto il concorso per Prima tromba titolare e solista presso l'Orchestra RAI di Milano, riscuotendo anche qui numerosi favori sia dalla critica che dai direttori (Abbado, Chailly, Pretre, Savallish, Bernstein, Barenboim, Muti, per citarne alcuni tra i più conosciuti). Dopo aver vinto il concorso per l'insegnamento in conservatorio, ha stabilito la sua attività didattica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano dove insegna tromba oltre che al corso tradizionale anche ai corsi universitari sia ad allievi che conseguiranno la laurea di I livello che di II. La sua attività di solista, soprattutto con il trombino barocco con il quale tiene concerti sia in duo tromba e organo che con orchestre, e la direzione di orchestre a fiati, da camera, sinfonica e lirica. Durante la sua esperienza come prima tromba d'orchestra ha partecipato a numerose trasmissioni televisive per la tivù di stato e ad incisioni di musica sinfonica anche in veste di solista riscuotendo anche in questo caso i favori della critica. Ha partecipato anche ad incisioni di musica commerciale con Giusto Pio e Franco Battiato. Ha inciso dal vivo la Messa in Si min. di Bach sotto la direzione di Mino Bordinon. Ha studiato anche canto lirico e ha approfondito la conoscenza della direzione d'orchestra e la strumentazione per banda. Svolge una intensa attività come direttore di orchestre sinfoniche, orchestre da camera e orchestre a fiati nelle quali veste, molto spesso, il duplice ruolo di Maestro concertatore e solista. E' direttore della Scuola di Musica dell'Ass. Amici della musica "Huskovic" di Garlasco. E' maestro del Corpo Musicale Santa Cecilia di Passirana Milanese e dell'annessa scuola di musica.